I consigli dell'esperto

Ovvero come rendere più semplice il lavoro e migliore il risultato.

È importante preparare un elenco di tutte le cose da fare e assegnare a ciascuno il suo compito. L'elenco ottenuto è il nostro primo "Piano dell'opera", che è un modo un po' pomposo per chiamare L'INDICE. Se teniamo sempre a mente il nostro indice, modificandolo ogni volta che serve, in ogni momento avremo un quadro sintetico di ciò che stiamo facendo. Non ci sono limiti alle modifiche del Piano, è uno strumento utile proprio perché può continuamente essere aggiornato/adeguato senza che noi si "perda la bussola" tra i contenuti del libro. Il Piano dell'opera sarà condiviso tra tutti gli Autori e l'Editore, che su quelle indicazioni impaginerà il libro.

Il Brogliaccio
Per stabilire il susseguirsi di testi e parole e complessivamente delle diverse parti di un libro possiamo ricreare la sequenza delle pagine con dei fogli bianchi, numerandoli e indicando su ciascuno di essi cosa dovrà essere ospitato. Sul brogliaccio possiamo scarabocchiare come meglio vogliamo purché le indicazioni siano comprensibili.

Se le sequenze sono molto semplici è possibile anche fare solo un elenco:
Pag. 5 disegno di Mario, testo di Andrea.
La cosa più importante è che testi e immagini siano facilmente riconoscibili e abbiano lo stesso nome sul brogliaccio e nei file.

BENE!

ORA SEI SUFFICIENTEMENTE PREPARATO PER DAR INIZIO ALL'OPERA.

buon lavoro!

Per quel che riguarda noi: quando ci avrai mandato il materiale lo impagineremo e ti invieremo la prima bozza da controllare e correggere. Terminate le correzioni potremo insieme dare il VISTO SI STAMPI e dopo pochi giorni goderci un vero libro: il nostro!

Fabbrica dei Segni editore
/fabbricadeisegni
02 92868540

BREVE GUIDA per fare un libro

E STAMPARLO SENZA PROBLEMI

COME FARE:

1. Il formato
2. La rilegatura
3. I margini
4. Il numero di pagine
5. I contenuti
6. Le immagini
7. Le fotografie
8. La copertina

www.fabbricadeisegni.it

Andiamo per punti:

1

Il formato
Dobbiamo decidere subito qual è il formato del nostro libro. Pur non essendoci vincoli alle misure, alcuni formati sono più convenienti di altri. Si definiscono STANDARD

Anche l'orientamento va deciso subito e si esprime indicando prima la base e poi l'altezza. Stabilito il formato sapremo quanto spazio avremo a disposizione su ogni pagina.

Formati utili

21 x 21 cm
QUADRATO

A4
21 x 29,7 cm
VERTICALE
ORIZZONTALE

A5
14,8 x 21 cm
A5 è la metà dell'A4
VERTICALE
ORIZZONTALE

2

La rilegatura
Dobbiamo decidere su che lato il nostro libro sarà rilegato:

A SINISTRA
IN ALTO

3

I margini
Sono la parte bianca del foglio che non useremo (tranne in qualche occasione). È bene lasciare ampi margini per evitare di riempire eccessivamente la pagina e per consentire la rilegatura. Margini di 2 cm è una buona misura.

2 cm
2 cm

4

Il numero di pagine
Pagina è ogni foglio numerato (quello che una volta chiamavamo facciata). Non è necessario sapere esattamente quante pagine ci saranno alla fine del lavoro, ma farsi un'idea è necessario per organizzare i contenuti.

5

I contenuti
Quando si incomincia a raccogliere o a realizzare il materiale che costituirà il libro non serve conoscere già con precisione l'ordine in cui lo si esporrà. È sufficiente avere un'idea dell'argomento e del tipo di risultato che si vuole ottenere.

6

Le immagini
Le immagini utilizzate, per essere impaginate dovranno essere passate in uno scanner.

È bene non lavorare su fogli troppo grandi, né troppo piccoli: potremo aggiustare la misura delle illustrazioni durante l'impaginazione.

7

I contenuti
Se nel tuo libro ci saranno fotografie ricorda sempre che: ciò che vuoi fotografare deve essere centrato, ben visibile e possibilmente completo. Che deve essere "a fuoco" altrimenti la stampa non sarà nitida.
Che più è definita la fotografia (più pesa il file) migliore è la resa.

8

La copertina
In copertina verranno indicati gli Autori, il Titolo e, se è gradita, un'immagine in qualche modo rappresentativa.
In quarta di copertina può essere messa una descrizione di quel che il libro propone e se si vuole anche una breve biografia degli Autori o del curatore o ancor si può raccontare come e perché è nato quel volume.

QUADRATO ORIZZONTALE
ORIZZONTALE

ORIZZONTALE A4
VERTICALE A4

ORIZZONTALE A5

Attenzione!

• Non usare segni o colori troppo deboli, altrimenti non verranno rilevati dallo scanner • I testi in mezzo ai disegni sono a loro volta immagini e non potranno essere modificati se non modificando l'immagine stessa • Dove è possibile è meglio tenere separati i testi delle immagini: questo consentirà di riunirli con libertà durante l'impaginazione • Non inviare le immagini con WhatsApp perché vengono compresse; preferisci, se possibile, la mail • Se usi immagini trovate in rete, accertati che siano libere da royalty e che il file pesi almeno 300 kb • Per i testi qualsiasi programma di scrittura va bene • Se il libro prevede che siano scritti a mano essi verranno trattati come se fossero immagini.

1 2 3 4 5 6 7 8

Queste indicazioni serviranno a noi per cercare di immaginare il libro e guidarvi nella sua stesura e soprattutto a chi lo impaginerà.